

GALLEGO FRANCO, Henar (ed.): *Feminidades y masculinidades en la historiografía de género*. Granada, Comares, 2018. XIII+233 págs.

Con esta publicación, la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM) nos presenta los resultados de uno de sus encuentros científicos, en este caso de la sexta edición del Seminario Internacional Historia y Feminismo, que tuvo lugar en Madrid en 2015. Como es habitual, la AEIHM dedicó este tipo de seminario a la reflexión sobre las prácticas y métodos historiográficos empleados dentro de un proyecto epistemológico feminista que abarca la historia de las mujeres y la historia de género. En concreto, el VI Seminario abordó, tal como se recoge en el título del volumen, el estudio histórico de las feminidades y las masculinidades, combinando el análisis de la evolución y desarrollo de estas especialidades con la exposición de las conclusiones de las sugerentes investigaciones llevadas a cabo por los y las ponentes de aquel encuentro. Como queda de manifiesto en el libro, se trata de ámbitos de estudio en permanente renovación, en el que tanto las categorías historiográficas más clásicas y mejor conocidas (como, por ejemplo, el arquetipo del “ángel del hogar”) como aquellas de más reciente aparición (especialmente las relacionadas con el estudio de las masculinidades) no dejan de someterse a revisión y actualización.

El volumen se estructura de la misma forma en que lo hizo el seminario, pues contiene cuatro partes que se corresponden con las tres sesiones y la mesa redonda en que aquel se dividió. Además, el libro incluye las transcripciones de los debates habidos tras cada sección, que enriquecen el conocimiento aportado por las diferentes ponencias. La primera parte, que versa sobre “Feminidades y masculinidades no normativas”, recoge dos intervenciones muy distintas entre sí, pero que comparten la preocupación por las identidades de género que no encajan dentro de los moldes prescriptivos. El primer capítulo, debido a la pluma de la profesora María Dolores Mirón Pérez, explora diversos modelos de feminidad en la Grecia Antigua, donde el referente ideal era el de la madre y esposa de ciudadanos, pero donde también existían feminidades fuera de la norma o próximas a romper con ella. Asimismo, indaga en los cambios experimentados con la llegada del periodo helenístico, en el que las fronteras de género parecieron desdibujarse en cierta medida, produciéndose un mayor acceso de las mujeres al espacio público que resulta muy visible en la figura de las reinas. El segundo capítulo, cuyo autor es Richard Cleminson, da un salto hasta la contemporaneidad y analiza la novela de Lluís Llach *Memoria de unos ojos pintados* (2012). A través del estudio de esta obra, que narra una historia de amor homosexual entre dos chicos en los años veinte y treinta del pasado siglo, con la Guerra Civil como telón de fondo, Cleminson examina diversas expresiones de feminidad y, sobre todo, de masculinidad disponibles en aquel momento histórico y nos invita a utilizar herramientas quizá no convencionales para la investigación histórica.

La segunda parte, “Identidades de género y diferencias sociales”, recoge las aportaciones de Rafael M. Mérida Jiménez y de Mónica Bolufer Peruga. El primero, en un interesante capítulo sobre las masculinidades en el Medioevo hispánico, concluye, por una parte, que los rasgos asociados a esta identidad de género no se encontraban presentes solo en los hombres y, por otra parte, que en los últimos siglos de dicho periodo histórico el elemento definitorio de la masculinidad normativa fue, de forma negativa, la práctica de la sodomía. Seguidamente, Bolufer, en un pormenorizado estudio, se ocupa de un tema tan conocido como de actualidad para la investigación historiográfica, la querella de las mujeres. Tras un recorrido por los principales hitos de la historiografía acerca de la misma, la autora indica las vías con mayores posibilidades para la prosecución del análisis de este fenómeno de tan larga y compleja historia, señalando también el gran potencial didáctico que este posee para la enseñanza de la historia.

La tercera parte del volumen, que aborda las “Feminidades y masculinidades en los procesos de construcción nacional”, pone de manifiesto, como su nombre indica, las conexiones entre identidades de género e identidades nacionales. La sección se abre con el sugestivo capítulo de Inmaculada Blasco Herranz, en el que la autora examina las interrelaciones entre nación española, feminismo e ideales de feminidad en el primer tercio del siglo XX. Blasco señala cómo el feminismo llamado “neutro” justificó en buena parte sus reivindicaciones planteándolas como un factor imprescindible para la regeneración nacional y demuestra, asimismo, que la identidad nacional española, fuertemente arraigada entre las representantes de este feminismo, les permitió definir a las mujeres españolas y a su movimiento en términos de moderación, alejando con ello el peligro de la pérdida de feminidad que parecía acechar detrás de ciertas conquistas sociales. En el siguiente capítulo, Mary Vincent se adentra en los modelos masculinidad “comunes” en las primeras décadas del franquismo a través de fotografías privadas y combate la idea de que el ideal del “Nuevo Hombre Fascista”, que privilegiaba la juventud y el militarismo, fuera el modelo hegemónico. Según la autora, este ideal convivió con otros modelos de masculinidad de más larga trayectoria y, además, debido a su carácter elitista, excluía a gran parte de los varones, por lo que no pudo incidir de manera sustancial en la transformación nacional que acompañó a la construcción del Nuevo Estado.

Finalmente, la cuarta parte de la obra, titulada “Femenino-masculino, identidades en relación”, aborda nociones bien asentadas en la historiografía de las feminidades y las masculinidades, exponiendo algunos de sus principales usos, así como la necesidad de introducir ciertas matizaciones en los mismos que contribuyan a un conocimiento más preciso de la materia. El primer trabajo de la sección, firmado por Nerea Aresti, es una interesante reflexión acerca de varias categorías analíticas que gozan de particular éxito en el estudio histórico de las masculinidades, como son la “masculinidad hegemónica”, la “masculinidad moderna” y la “crisis de masculinidad”. Asimismo, la autora subraya la importancia de insertar la historia de las masculinidades dentro de la historia de género, aunque las relaciones de género

no constituyan la única relación de poder que interviene en la configuración de la identidad masculina. Por su parte, Gloria Espigado Tocino dedica su estudio al análisis del “uso y abuso historiográfico” del arquetipo femenino del “ángel del hogar”. Espigado, además de realizar un detallado examen de la utilización de este modelo desde distintos ámbitos de investigación, reivindica un uso mejor contextualizado del mismo, frente a ciertas interpretaciones que la autora estima estereotipadas. Cierra esta última sección el capítulo de Geoffroy Huard, que estudia las condenas por homosexualidad impuestas por los tribunales franquistas de vagos y maleantes (entre 1956 y 1970) y de peligrosidad y rehabilitación social (entre 1970 y 1981 aproximadamente), basándose en numerosos expedientes hallados en la ciudad de la justicia de Barcelona. Huard muestra que solo se producían condenas cuando las prácticas homosexuales estaban asociadas a la delincuencia o a la prostitución. Asimismo, el autor indaga en un caso de cambio de sexo legal permitido por las autoridades en 1977. A partir del examen de esta documentación, Huard llega a la conclusión de que es preciso discutir las visiones monolíticas sobre la represión de la homosexualidad durante los años de la dictadura.

Así pues, esta nueva publicación de la AEIHM contribuye de manera significativa al desarrollo de los estudios históricos de género, centrados tanto en las feminidades como en las masculinidades. La obra evidencia el carácter inestable y maleable de estos modelos prescriptivos a lo largo del tiempo y proporciona a las futuras investigaciones históricas nuevas pautas que emplear y nuevos caminos que transitar.

Elia Blanco Rodríguez
Universidad del País Vasco
elia.blanco@ehu.eus

MEDINA QUINTANA, Silvia (ed.): *Familias, género y educación. Tradición y rupturas en las sociedades moderna y contemporánea*. Gijón, Trea, 2018.

Este libro, producto del seminario *Familias, edades y género. Perspectivas históricas y jurídicas*, celebrado en noviembre de 2017 en la Universidad de Oviedo y organizado por el Grupo Deméter. Maternidad, Género y Familia, de dicha Universidad, recoge nueve contribuciones que aportan, desde perspectivas diversas, reflexiones en torno a los cambios en el concepto de familia, en la propia familia histórica y en la escuela, teniendo en cuenta el peso de los roles de género en los dos ámbitos. Cronológicamente arranca en el Antiguo Régimen y llega hasta las problemáticas más recientes. En este sentido, cabe valorar la intención de la obra de proyectar las reflexiones históricas y jurídicas sobre los debates actuales.

El libro se organiza en cuatro grandes bloques temáticos: el primero está dedicado al estudio de la familia en el siglo XVIII desde una perspectiva jurídica; el